

Quintette Le Bateau Ivre



Présentation

Le Bateau Ivre est un quintette instrumental qui associe la flûte et la harpe au trio à cordes. Ce mélange de timbres confère à l'ensemble une grande richesse sonore et lui permet d'obtenir des couleurs et des atmosphères extrêmement variées.

L'aventure commence en septembre 2015 à Strasbourg, île au cœur de l'Europe, où se croisent les chemins de cinq jeunes musiciens. Ils se réunissent autour d'une œuvre qui sera le noyau de leur formation, le quintette de Jean Cras.

L'interprétation de cette pièce est chaleureusement saluée par le jury du Concours International Léopold Bellan à Paris, qui attribue au Bateau Ivre le 1er prix d'honneur en Avril 2016.

L'aventure se poursuit par-delà les frontières avec deux 3ème prix obtenus au concours Osaka IMC (Japon) en 2017 et au concours Virtuoso Bel Canto de Lucca (Italie) en 2018. Admis la même année à l'unanimité en master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Moraguès, le quintette participe en 2019 au programme européen de musique de chambre ECMA et reçoit également les conseils de Luc-Marie Aguera et de Fabrice Pierre. Ce riche parcours d'études est couronné en juin 2020 par les félicitations à l'unanimité.

Au fil de ses voyages, le quintette le Bateau Ivre a notamment été invité à se produire au Festival de Saintes, au Festival de Gargillesse, au Cap Ferret Music Open, à l'Instrumentarium de Paris, à l'Académie de Musique de Lituanie, au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas), au Festival du Bois qui Chante (Suisse), au Kukje Art Hall de Séoul (Corée) ainsi qu'au Takatsuki Gendai Gekijo Grand Hall d'Osaka (Japon).

Un premier album, "Marionnettes", est enregistré au CNSM de Paris pour le label Initiale et paraît en octobre 2022, il reçoit la distinction « diapason découverte » par le magazine Diapason, en mai 2023.

Le quintette Le Bateau Ivre est médaillé d'argent du prestigieux 10^e concours international de musique de chambre & festa d'Osaka en mai 2023.

Le quintette en quelques dates

Septembre 2015 : formation à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

Avril 2016 : 1^{er} prix d'honneur au Concours International Léopold Bellan de Paris.

Mai 2017 : 3^{ème} prix à la International Music Competition d'Osaka (Japon), représentations à Tokyo (Japon) et Séoul (Corée).

Juillet 2018 : 3^{ème} prix au concours Virtuoso Bel Canto de Lucca (Italie).

Août 2018 : Programme « Odyssée Impressionniste » au festival de Gargilesse.

Septembre 2018 : Admis 1^{er} nommé à l'unanimité en master de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

2019 : Ensemble invité par la European Chamber Music Association (ECMA), concerts à Vilnius (Lituanie) et La Haye (Pays-Bas).

Février 2020 : Participation à l'émission Génération France Musique, le live.

Février 2020 : Création mondiale des Chants du Rêve de Florent Nagel avec l'Orchestre Victor Hugo de Franche-Comté.

Novembre 2020 : Enregistrement du disque « Marionnettes » au CNSMD de Paris avec le soutien de la fondation Meyer.

Octobre 2021 : Programme « Marionnettes » au Festival du Bois qui chante de Château d'Oex (Suisse)

Été 2022 : Programme « Concert à Cinq » au Cap Ferret Music Festival. Programme « Les Jours Heureux » au Festival de Saintes, au Classic Metz'ival, au festival Flam' et au festival de Festes-et-St-André.

Octobre 2022 : Sortie du disque « Marionnettes » sous le label Initiale.

Mai 2023 : Médaille d'argent du concours international de musique de chambre & festa d'Osaka.



Pourquoi ce nom ?

Le nom du groupe fait référence au poème éponyme écrit par Arthur Rimbaud en 1871. Jeune poète, Rimbaud bouleverse le paysage poétique français avec une œuvre radicale, étroitement liée à sa fulgurante trajectoire personnelle.

Claude Debussy définit 40 ans plus tard une nouvelle esthétique de la musique de chambre française, notamment avec son Trio pour flûte, alto et harpe de 1915.

Les premiers interprètes de ce chef d'œuvre imaginent alors une formation nouvelle associant la flûte et la harpe au trio à cordes. Le Quintette Instrumental de Paris, qui deviendra le Quintette Pierre Jamet du nom de son illustre harpiste, sera l'ambassadeur de l'esthétique française à l'international pendant près de quarante années de tournées, et un acteur majeur de la création musicale à travers ses nombreuses commandes et enregistrements.

Les compositions originales pour notre formation partagent avec le poème de Rimbaud un imaginaire nourri d'exotisme, de rêve, voire d'hallucinations mystiques qui les rattachent au courant impressionniste en général.



Cinq Musiciens



Archétype du flûtiste moderne, à l'aise dans tous les répertoires et styles, curieux des pratiques les plus multiples (B. Mantovani), Samuel Casale est un musicien aux mille facettes. Sensible au jeu sur instruments historiques et pionnier dans la musique contemporaine, il investit les scènes du monde entier.

Titulaire d'un master de flûte traversière et de piccolo du CNSMDP, il collabore régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Opéra National de Paris et l'Ensemble Intercontemporain.

Séréna Manganas obtient une licence d'alto à l'académie supérieure de musique de Strasbourg dans la classe de Jean-Christophe Garzia après y avoir obtenu sa licence de violon. Passionnée d'orchestre, elle a régulièrement l'occasion de se produire avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de l'Opéra Eclaté.



Elle est sollicitée pour de nombreux projets alternatifs en musique de chambre et en soliste, allant de divers enregistrements à des spectacles jeune public en passant par des pièces de théâtre. Elle est depuis janvier 2022 membre de l'opéra national de Lorraine.



Actif à la fois sur la scène classique en tant que soliste et chambriste et sur les parquets de danses de musiques traditionnelles, **Valentin Chiapello** et son alto investissent tour à tour les scènes de bals folks et de prestigieuses salles de concerts comme la Philharmonie de Paris ou le Konzerthaus de Berlin. Il s'est formé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne auprès d'Alexander Zemtsov et a obtenu en 2017 le Premier prix du concours international Leopold Bellan.

Passionné par la musique de chambre d'hier et d'aujourd'hui, **Kevin Bourdat** se forme à Strasbourg, à Bâle et à Paris. Il utilise ses violoncelles et violes de gambes dans des projets variés qui font dialoguer les époques, les arts et les cultures tels Karmanota, Double Face ou le Duo Camille Claudel.

Il intervient en milieu hospitalier à Mulhouse et enseigne la musique ancienne à l'occasion de masterclasses. Il se produit régulièrement en tant que soliste au sein du Parlement de Musique.



Jean-Baptiste Haye obtient son master de harpe à Strasbourg dans la classe de Pierre-Michel Vigneau. Sélectionné à plusieurs reprises pour l'Orchestre Français des Jeunes, il est invité à se produire au sein des orchestres nationaux de Strasbourg, Metz, Toulouse, Nancy et de l'Opéra de Paris avec lesquels il investit les salles les plus prestigieuses d'Europe.

En 2016, il reçoit le second prix du concours international d'Utrecht et est désormais professeur au Conservatoire régional de Nancy.

Contact

Samuel Casale

Téléphone : +33 7 77 04 12 06

Mail : contact.lebateauivre@gmail.com



Pour nous suivre :

www.quintettelebateauivre.com

<https://www.facebook.com/quintette.lebateauivre>

